

## Musethica-Konzert in der Mendelssohn Remise:

**Am 14. Juni um 18 Uhr: Eintritt frei**

In **Kooperation mit den Brandenburgischen Sommerkonzerten** findet vom **7. bis 15. Juni 2025** erstmals eine Musethica-Session rund um Niederer Fläming und Jüterbog statt. Während dieser Woche bringt der Verein **Musethica e.V.** zwei **internationale Streichensembles** in die Region, die mehr als 20 Kammermusikkonzerte in sozialen Einrichtungen spielen. Unter anderem besuchen die jungen Musiker\*innen Seniorenresidenzen, ein Übergangwohnheim für Geflüchtete, ein Hospiz, eine Justizvollzugsanstalt sowie Schulen und Kitas mit sonderpädagogischem Förderbedarf.

### Die Ensembles:

Beija-flor String Quartet (Österreich)  
Ensemble Finale (Israel)

Durch die Ausbildungsmethode von Musethica stärken die Musiker\*innen ihre Aufführungspraxis, fordern sich stets heraus und werden durch ausgewählte Mentor\*innen intensiv begleitet und unterrichtet. In dieser Woche agieren **Musethica-Gründer und Bratschist Avri Levitan** und die **Cellistin Konstanze von Gutzeit** als Tutor\*innen für die jungen Talente.

Darüber hinaus sind im Rahmen des Ausbildungsprogramms auch öffentliche Konzerte vorgesehen: Eines davon findet in der Mendelssohn Remise in Berlin statt. Hierzu laden wir alle Interessierten herzlich ein. **Der Eintritt ist kostenfrei.**

**14.06.2025 | 18:00 Uhr**

**Mendelssohn Remise, Jägerstraße 51, 10117 Berlin**

Gespielt werden **Werke von Joseph Haydn, Ludwig von Beethoven und Felix Mendelssohn Bartholdy**. Nähere Informationen zum Programm finden Sie [hier](#).

Die Konzertwoche wird mit freundlicher Unterstützung der Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf, dem Amt Dahme/Mark und des Vereins *Rock und Rhythmen gegen Krebs e.V.* veranstaltet und von der Deutsche Bank Stiftung, der Neumayer Stiftung und der EWE Stiftung gefördert.

Die Session findet im Rahmen des EU-geförderten Projekts *1000+ Concerts: Innovating Higher Music Education Through Social Inclusion* statt und wird von der Europäischen Union kofinanziert. Nähere Informationen zum Projekt finden Sie unter [1000plusconcerts.eu](https://1000plusconcerts.eu).

### Über Musethica:

Musethica ist eine Ausbildungsmethode, die die Entwicklung junger Musiker\*innen mit sozialem Engagement kombiniert. Innerhalb einer Woche spielen Musiker\*innen zehn bis 20 Konzerte in sozialen Einrichtungen: von Nachbarschaftszentren und Geflüchtetenunterkünften, über Hospize und Senior\*innenresidenzen bis hin zu Kliniken und Gefängnissen. So richten sich die Musethica-Konzerte vor allem an Menschen, die aufgrund ihrer jeweiligen Lebenssituation nicht die Möglichkeit haben, ein Konzert zu besuchen. Damit schafft Musethica zum einen Auftrittsmöglichkeiten und Lernräume für Musiker\*innen und fördert zugleich gesellschaftliche Teilhabe. Nähere Informationen finden Sie unter [germany.musethica.org](http://germany.musethica.org).

### Über das Beija-flor String Quartet:

Das Beija-flor String Quartet wurde 2015 von vier Studierenden gegründet, die die Kunst der Kammermusik lieben und den unbedingten Wunsch haben, ihre persönlichen Dialoge durch die Musik mit ihrem Publikum zu teilen. Erste Unterrichtsstunden hatte das Ensemble bei Leonhard Roczek (Minetti Quartett). 2024 begannen die Musiker\*innen ein Masterstudium in Kammermusik an der Universität Mozarteum unter der Leitung von Prof. Cibrán Sierra-Vázquez. Zur gleichen Zeit hieß das Ensemble zwei neue Mitglieder (Tobias Aan und Samuel Poblete) willkommen.

Das Quartett gewann den ersten Preis beim Gianni Bergamo Award 2022 (Schweiz) und ist Stipendiat der Internationalen Gesellschaft der Universität Mozarteum Salzburg. Die Musiker\*innen nahmen an Festivals wie dem Académia Internacional Quartet (Spanien) mit dem Cuarteto Casals, dem Festival Jeux de Chaises (Kanada) mit Kim Kashkashian, den Zeister Muziekdagen (Niederlande) mit dem Cuarteto Quiroga sowie an der Konzertreihe „schräg/strich“ bei den Salzburger Festspielen 2021 teil.

### Über das Ensemble Finale:

Seit seiner Gründung im Jahr 2025 hat das Ensemble Finale Musiksäle in ganz Israel gefüllt und sich einen Ruf als junge, lebendige Gruppe erworben, die danach strebt, Aufführungen von höchster Qualität für Menschen in allen Lebenssituationen zu präsentieren. So trat das Ensemble beispielsweise in der Bar Oryan Halle (Keshet Eilon), dem Jerusalem Music Center und der Brigham Young University Jerusalem Center auf. Die Mitglieder des Ensembles sind alle Preisträger\*innen renommierter Wettbewerbe und Absolvent\*innen führender Musikhochschulen der Welt, darunter die Juilliard School, die Manhattan School of Music, die Universität der Künste Berlin und die Rice University.

Das Ensemble hat es sich zur Aufgabe gemacht, das klassische Kammermusikrepertoire einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Museen, Clubs und Galerien werden dabei zu Konzertorten. In einem der bekanntesten Jazzclubs Israels, dem „Shablul Jazz“, haben sie die erste klassische Musikreihe ihrer Art ins Leben gerufen. Zu den Aktivitäten des Ensembles gehören zudem Konzerte im Rahmen der Musethica-Sessions sowie die Etablierung eines Musikprogramms für Grundschulen in Kooperation mit dem Jerusalem Music Center. Das Ensemble wird von der Ronen Foundation for Young Artists unterstützt.